

文鏡秘府論

文選松府公

地

金剛峯寺禪念沙門通照金剛杵

論體勢等

十七勢
八階

十四例
六志

九十
壽

六義

六志

九毒

解的

王氏論文去詩有學古今勢一十七種具列如後

第一直入作勢

第一部 質量入三

菜
二斤
一
句
第
一
包
三
升
之
如
四
種
兩
句
五
斤

第五章樹三句第五句入佳勢

第六句與入

第七句此勢

第八句佛一句此

第九句感興勢

第十句合思落句勢

第十一句分明勢

第十二句中分生

第十三句直此勢

第十四句生致迴薄勢

第十五句入景勢

第十六句入理勢

第十七句歇落句勢

第一直把入下勢

直把入作勢者若賦得一物或自登山臨水有
開情作或送別但以題目為之依所題目入
頭便直犯正也皆有此例易於寄驪洲詩
八頭便去

與君遠相知不道雲水深

人見譴至以水詩云得罪田一板今性居五點

又題上人房詩云

通然彼上人無迹任狂

又送別詩云

春江愁送客惠草生

送別詩云

河口感南客進仇清江水

又如高適云

鄭隻應拙連五千頭

又如陸士衡云

願隻體明德清風肅已

第三都商重入作勢

部同重入作勢者每詠一物或賦贈答

皆以入頭四句平商量自道理第三篇
句入作是皆有具例昌齡上同朔使老伯詩言
大賢本孤立有時起絲綸伯父自天稟元功

載此入

是第三句入作

又上侍御七兄詩云

人人俟明略益搜分先心利器必先進非貴

安可任吾兄執事處憲時伏能

此是第三句入作勢也

第三且樹一句第一句入作勢

直樹一句者題目外直樹一句景物當於前
第二句始言題中意也

三齡登城懷古詩入題便云林藪寒蒼落
登城遂懷古又客舍秋霖呈廣城大詩云

西葉亂秋風空階愁暮心入孤煙曳上林

春水聊一上又送尉貴觀省江東寺云

風掃一海千客既歸空春又宴

寒江曉村詩其上納意

此是首句一四二句入作勢

第四直樹兩句為三句入作勢

直樹兩句第三句入作勢者一題目外有樹

兩句景物第三句始入作題目意是也

昌齡留別詩云

桑林映陂水兩過宛城西
醉楚山

暮津

此是第三句入作勢也

第五句直樹三句第四句入作勢

直樹三句第四句入作勢也二句題目外

以樹景物三句然後即入其意只有第四

第五句直樹景物後入其意然恐懶不

三齡代扶風王入答云 致氣凝不流感悲

日秋寒浮埃起四遠遊子所不歡

此是第五句作勢

一旗吹熱塵過韓七則業詩云

此是第六句作勢

林山月照空野
平原夕清冷
之下
近行故人家
於此招我
推下

此是李五句入作勢

第六比興入作勢

比興入作勢者遇物如本立文之意便直拈
兩三句物盛後以本意入作比興是也

昌齡贈李侍御詩云青冥孤雲去
然當

暮時山志士故告
何時見龍顏

又云時默客子魂倏鍊以上照下還雲然
暮九月仍未歸

遷客又相送風悲蟬更啼 又崔曙詩云

夜臺一閉元時盡逝水東流何處還

又殷昭詩云 庶鳴思深草蟬鳴隱高枝

心自有所疑傍人那得知

第七趙比尋

第十一相分明勢

相分明勢者凡作語皆須令意出一覽其
又至於景象恍然有如目擊若上句說事
未出以下一句助之令分明出其意也如李
湛詩云

雲歸石壁盡月照霜林清

崔曙詩云

田家賦已盡倉中唯白茅

若下一二句分勢

一句中分勢者海淨月乞真

第十三一句直比勢

一句直比勢者相思河水流

第十四生敘迴薄勢

生敘迴薄勢者前說意悲涼後以不唯令破
前說世路於騎榮寵後以至空之理破

八道是也

第十五理入景勢

理入景勢者詩不可一向把理皆須入景語
始清味理欲入景勢皆須引理語入地及
石處所在便論之其景与理不相透却通
无味

昌齡詩七

醉与醉以
以之隨農桑秋

煙稍含夜樓月深囊記

第十六景入理勢

景入理勢者詩一向言意則不清及无味
一向言景且无味事須景与意相兼始終无
景語入理語皆須相惬當收意緊不可心
言景語勢收之使論理語无相管攝方今
人皆不任意慎之

昌齡詩
衣襟下

煙路鷗鷺鳴渚田物情每變存吾道方別

第十七心期落句勢

心期落句勢者心有所期是之昌齡詩云

青桂花未吐江中獨鳴琴

言青桂花未吐之時
期得相見是既未

吐時未相見所

又詩云

還舟望炎海禁業下

江中獨鳴琴

言至秋方始還此

秋永

送友人之安南也

十四例

六重疊用事之例

二上句用事下句以事成之例

三立興以意成之例

四雙立興以意成之例

五上句古下句以即事偶之例

六上句意下句以意成之例

七上句體物下句以狀成之例

八上句體時下句以狀成之例

九上句用事下句以意成之例

十當句以物色成之例

十一立比成之例

十二覆意之例

十三疊語之例

十四莊重鏘鏘之例

一重疊用事之例

詩曰 淨宮陳博望香剎對萊蕪

二上句用事下句以事成之例

詩曰 子玉之敗屢增惟塵

上句出傳下句出詩也

三立興以意成之例

詩曰 營子青蠅子心子于子焚子愷子悌子君子無信

諛言

又詩曰 明月照高樓
流光正徘徊 上有愁思婦
悲歎不餘哀

四雙立興以意成之例

詩曰 鼓鍾鐸々 淮水湯々
憂心且傷

又詩曰 青陵上栢嘉々
澗中石人生大地間

忽如速行客

上句言下句以即景偶之例

詩曰 昔聞汾水遊今見塵外鐵

六上句意下句以意成之例

詩曰 假樂君子顯令德宜民宜人受祿千夫

七上句體物下句以狀成之例

詩曰 朔風吹飛雨蕭條江上來

八上句體時下句以狀成之例

詩曰 旦見變氣惟山水含清暉

九上句下事下句以意成之例

詩曰 雖無玄豹姿終隱南山霧

十富句以物色成之例

詩曰 明月照積雪朔風勁且哀

十一三此成之例

詩曰 餘霞散成綺澄江淨如練

十二下度意之例

詩
延州觸心許楚老惜蘭芳解劍竟何
及撫墳徒自傷

十三疊詩之例

詩曰 故人心尚尔故心人不見

又詩曰 既為風所開還為風所落

十四疊重錯謬之例

陳王之謀武帝遂稱尊靈永誓徐林楚之哀

人臣乃不布怒食過子前王驃騎謀此節課一例也見蘇氏傳今於古

律之上始來酷誦以祛未悟則反正之道可得

而聞也

十體

一形似體

二質氣體

三情面體

四直覺體

五歇藻躰

六映帶體

七飛動體

八婉轉體

九清切體

十菁采體

似體

形似體者謂自其取而得其似可以妙不難以
廉測者是詩云 風花無定影露竹有餘清

又曰映浦樹疑浮入雲峰似滅

如此所取似之辨也

二質氣體

質氣體者謂有質骨而作志氣者是詩曰
霧解塵無色霜旗凍不翻雪覆白登道水

寒甚河源

此是質氣之弊

三情理體

情理弊者謂抑情以入理者是詩曰

遊會暮知返行人獨未歸

又曰

四隣不相識自歎成掩扉

此即清理之弊也

四直量體

直量體者謂直書其事量之於句者是詩曰

白河自荷葉銅鑄西鵝膏

又曰

隱山分地滄海接天

此句是直具之辭

五歌藻骨

歌藻體者謂以凡事理而歌藻之成於妍
麗如絲紉之錯綜金鐵之鍊鍊是詩曰

岸綠門河柳池紅照海榴

又曰

翠石松馳正指顏慘淡爲節

此句是歌藻之辭

六映帶體

映帶體者謂以事意相慙複而用之者是詩

露花疑濯錦泉月似沉珠

此意花似錦月似珠自肯通規矣然蜀有濯錦漢

有明珠浦故

又曰侵雲蹕征騎帶月倚敝弓

雲騎與月口是

特以爲映帶

又曰錦挑臨遠騎垂柳映連營

垂柳映連營

七飛動體

動體者謂詞若飛騰而動是詩

流波將月。青湖水帶星來。又曰。月光隨浪。

動山歌逐波流。

此句是飛動之辭

八婉轉體

婉轉體者。謂屈曲其詞。婉轉成句。是詩曰。

歌。則曰。照梁。舞。象。塵。生。機。

又曰

泛。色。松。燭。琴。凝。華。菊。露。滋。

此即婉轉之辭

九清切體

清切體者謂詞清而切者是詩曰

寒蔭露色落葉動秋聲

又曰

援猿聲出峽斷月秋落江寒

此即是清切之辭

十菁華體

菁華體者謂得其精而忘其蕪者是詩曰

青田未矯幹丹穴欲乘鳳鶴青田出丹穴出

青田只言青田只可知鶴有言丹穴只可知

圖此下是文典之善華

又曰 曲沿疎秋蓋長林卷夏惟

曲沿池也

又曰 積素徹深潭舒丹明法瀨

凡丹公翠山要也今只言

月翠山可知烟霞之義況近代之儒情識不心於變通師坐其危險若華人者固未可與言

六義

一日風二曰賦

三日比

四曰興

五曰雅

六曰頌

一日風

體一國之教謂之風開明靡訖之化王者之風也
鵲巢騶虞之德諸侯之風也

王治天地之号令曰風上之化下猶風之靡草
行春令則和風生行秋令則寒風致言君臣
下可輕其風也

二曰賦

賦者布也近事而文以寫情也王云賦者

雜萬物謂之賦也

三曰比

賦云比者公氏外冢以興之西北有浮雲類是也
王云比者直比其身謂之比假如關公關公之
類是也

四曰興

賦云興者玄象於前後以人事誅之關公之

類是也

王云興者指物及比其身說之為興蓋詁喻謂之興也

五曰雅

賦云正四方之風謂雅正有大小故有大小雅也
王云雅者正也言其雅言典切為之雅也

六曰頌

頌者讚也讚歎大功謂之頌也

時云頌者容也美威德之形容以其成功也於神明也

古人云頌者敷陳以賦而不華侈恭慎如銘而異規誠以六義為本散乎情性有君臣親刺之道焉有父子兄弟朋友規正之義焉降及遊覽各贈之例各於一道余其雅正

八階

又筆下試略

一詠物階 二贈物階 三述志階 四寫心階

五反調階 六讚歎階 七授實階 八和詩階

第一詠物階

詩曰 雙眉_一馬_二新綠_三二_四睽_五例_六輕紅_七言_八摸_九出_十淚_{十一}身_{十二}

字寫入花蟲

灑_一塵_二成_三細_四跡_五空_六水_七作_八四_九父_十白_{十一}銀_{十二}花_{十三}實_{十四}我_{十五}

明珠葉上分

釋曰聞神嶺而賦金花觀仙蓬以歌二葉
或思今而流異乍感昔以抽毫此乃詠物
之階斯顯即事之言是著

第二贈物階

詩曰心貞如玉性志潔若金為託贈同心恭
月附合歡

又曰合瞋刺解罷守啼方達曙帶長垂
兩巾代又入手處

釋曰乍遺蓋蓋之菜葶時贈滴漣之輕
花假類玉以制父訛如金而起詠雖復
表心著迹還以贈物為名

三述志階

有鳥異孤竇飛无群獨漾鶴戲逐

雄風起斯三台上

入曰 丈夫慷慨瞻上湧波奔只將三寸釘
決將一朱門

釋曰鸞雀之為易測鸞鳳之標難知
有如鴛鴦銜蘆騰龍附雲上拍託以呈
托明賢因而表志坦蕩之信託陳慷慨
之雄三

第四寫心階

詩曰 命礼遣舟車佇聖談言者 看偵信來
符告子同琴瑟

又曰 禪花之未歇 蓋衣之已香 望之遙心斷
懷之愁切腸

釋曰 春光暖之託青島以通言 夏日修之
西紅綫而表意 若也 招明命假方事 可謂

索勳追舊梓新如應二揮四撫既頌一
樽若是故以篤心為名

第五返調階

詩曰 歲復歲炎光燿天燿氣烈

又曰 清階清溜瀉涼戶涼風入

釋曰此少涼秋被陳歲署九冬雪狀博太
春風光可玩昂二節各舉且而時手列

語既差舛故以謔為名

為六讚殿階

詩曰 施朱挑惡采點黛抑慙色

又曰 皓雪已藏暉凝霜方疊散

釋曰讚此練葛元方殿彼羅紈取證既
近辱想錦之遠恥霜雪至如梁家畫
黛漢女久已但顏宋東施朱江妃故宜

色且自重又云像表貶之事所敢讚頌之
階是立

第七授官階

詩曰女羅本細草於莖信不切憑高出嶺
上假樹入雲中 又曰愁臨上臺鏡淚盡金
絲裙釋心登巖眺遠陟山嶺瞻高此乃假
彼敷榮目他代實目後何異寫鏡鏡鑑塵

遂寫如花之軟態龍津屏浪乃如似月
之蛾眉院憑有功之似託於信

又云平生

第八和詩階

詩曰花桃散散紅萌蘭稍開紫客子情已
多春聖復如此

又曰風光搖隴麥白華映林蕙蒸春情亦以
優峭念何山阿

釋曰：蘭、蘭、碧、桂、風、無、系、上、之、飛、來、紫、
系、紅、桃、日、漾、花、中、之、艷、色、彼、既、所、呈、九、
暖、此、即、後、答、三、春、兼、疑、秋、情、廢、暑、復、
把、染、墨、之、辭、不、異、述、懷、之、志、皆、同、彼、少、
宮、高、故、稱、相、和、王、斌、有、言、曰、元、山、可、以、滅、水、
月、日、必、感、生、月、夫、訓、採、答、詩、言、法、語、復、
但、令、切、著、施、教、元、集、

七志

筆札略同

一日直言志 二曰比附志 三曰寄懷志 四曰獻志
五日毀譽志 六曰讚譽志

一日直言志

直言志者謂的申物弊指事而言不竹藉餘風
別喻其詠即假作屏風詩曰

綠葉霜中復紅花雪裏春玄鳥不私迹素

車窗動輪

輝日畫樹長青不許絲霜變色圖花
赤寧應度身改容毫模料刺迹
未移蹤筆寫行輪何能進轍如斯詠
所例曰直不什稍煩詞自照應格

二曰比附志

比附志者謂輪弊寫次寄物方致意託斯習

不

言彼處所假作此詩曰

情上別曲應過斯佐

行別

雲

百種

林

垂露

千行啼

釋曰元方叙意寧忽收於結中有意論

情附斯聲在鷹側上見但云之林驚託愁

氣以合詞下賜垂露懸珠寄啼行而鷹

筆意在極類喻談鮮在名之形假論

月傳秋光玉顏雖在夢
心所寄
以附

三曰寄懷志

寄懷志者謂情含鬱抑語帶沈鬱事
刻側

高月背詞塵謫詭即假作幽蘭詩曰

日月雅不照聲香要自豐有惡生為地元中

遊處已

律曰按道日月不用自表生於地略述馨
香有質選論逐吹无由循屈原多悵辭
騷之詠勃興賈誼不申伏鳥之歌作如
斯之例因号寄懷

四曰起賦志

之賦志者謂行論古事指列今詞摸
秋之舊風起筆札之新号或托人爲定就

行以題篇或三事三成規月五日由下

內申名兒託志除言併此之徒此名起賦

似作賦得魯司被 詞詩曰

隱見通榮辱行藏脩卷舒席語曾

起座誨伯臧

釋曰有道元道之說脩列前用之

事名傳後代席恭避席八載孝經

過江義班論語所之例。半得成言。因
舊行新故名起賦者也。

五貶毀志

貶毀志者。謂指物實佳。興文道惡。他言你
是我說。官非又筆見。貶言詞。對毀證善。為惡
所以名之。即假作田家詩曰。

有意嫌千石。無心羨九卿。且欣丘園好。何

冠蓋生

釋曰千石宗高興言有奔九洞位重所
無心者非冠蓋例悅丘園貶毀之情自然

隆著

譽

六曰讚集書志

讚集書志者謂心珍賤物言貴者不如意重
今人先賢之莫及詞康筆末去欺豈歲一

珠語謠文客劉勝龍年之粟山中出大短
內生長拔沛昇微方云讚謔言所擬作美
人詩 詩曰

宋臘何須說虞姬未足談類態花翻愧眉
成月例軒

釋曰宋臘元雙譜微音於筆孔唐吳姬
近飛令謔言於含章解花笑樹刺施蓮

未如初月開雲信圖眉而莫及俱論
弱玄識此旌假名具陳方申拍的

九意

一春意二夏意三秋意四冬意五山意
六水意七雲意八雨意九風意

春意

雲生似盡粉如煙

行

垂松萬歲臥枯年

雁雲出由綺縠張天

身

紅桃繡苑碧柳蒙田

於園

風生玉艷日帶金研

野隱

客中落粉琴上鳴玄

朝雲蔽日

加

夕雨傾天

大雨

三山引霧七澤浮煙

望

鴻歸塞北

表

雁入幽邊

望

蜂歌樹底蝶舞花前

在

悲瞻漠地近望胡天

後

秦娥鼓瑟越女調絃

席

離衿十載別袂三年

新

風飄錦帶照花

咄鍾伏趙踪熱降盛

切翳

三山幸帶霧五何含煙

平源皎潔下蔡芳苦

齒齒

金池水綠玉宛花紅

燈前霞燭下傾觴

夜飲

鵬鳴

碑鋪沼鷺入花梁

蜂媚耀舞蝶割割

朝

花開故苑柳發新榮

同觀比翼共眺鴛鴦

池在

眉間亦綠臉上花黃

琴宜袖短無物裙長

女校

懸情憶去舉目思卿

雲生鶴嶺霧縹緲

山行

天開寶鏡可傷金水

國 池 別 蜀 客 女 天 池 別 蜀 客 女 天 池 別 蜀 客 女

風飄洞戶月照長廊

詞

環紋照曜風動銀鈿

律

蘭腰婀娜玉千仞昂

轉

後帝栢車馬覓松罔

行

三危鳥翅九折羊腸

行

鳴鳩張河參鷹去歸

行

風飄芍藥日照牆微

擊

嬌同漢婦態若湘化

天

朝悲鳳幕夜泣鸞帷

回

良人恁里殘女歎歎

送

婦人過漢高婦桑媒

目

房櫺夜泛側戶朝寒

送

持花夕返採芳索

朝

孤眠端慙獨寢羅襖

送

顏同趙驚面似西施

美人

裙明風轉袖動高懸

空山意亂入谷心疑

行

松兒荷蕨纖如鳴篴

尋山採蕨豆野收薇

田家

啼渚武服江爛成衣

戎從

紅桃似類碧柳如眉

遊園

萍開舊沼藕發新泥

心

黃鸝令駕紫鸞相隨

寓日

丹桃暎人綠竹猗猗

觀吳引詠視馬興詩

桃蹊遠爵菊浦翻池

園醴

光此閑日曜下輝

新梅妍小賴柳垂

人

三男幼寤女名采芳

龍城馬街馬奎人府

通情豈發寒思相思

雲從浪覆日迹波歌

由來廣額本自長眉人

君心易改妾意難移

復之意

煙雲夕卷火霧朝開

招源入苑避署登臺

臨池命子入水字盍

風接翠杯月冷芳梅

單紗夜前軒校朝衣

湯風乍舉氣翻寒

尋風照灼逐水徘徊

浮代百集沉亦千枚

未覆東起赤白西頽

飄風驟起拂水蓮開

松禽風翼栢鳥聲哀

愁心區却眼淚難裁

獨觴滿棹為酒盈盃

酬觴玉德獻雅金才

同酣鳳髓共乳龍胎

時登水殿或上風臺

三桃宜獻五杯堪酬

崑山我愛洛清君求

名床就治以幕衣

蘭池逐雀金谷周旋

神女 渴 賜 人 恐 國 國 國

人宵繡縵不夜如錦

句城足然清音多松

分桃入寵割袖為傳

臨池顧影就上搔頭

終輕七貴焉重五隻

頻眉造態雪粉倂芳

江湯亂浦澄空迷江

天開龍目海放魚風

更原上苑壁署幽營

觀吳濤上眺美來中

則門耿々寐悵忡忡

朝者列缺暮望豐隆

雲從土馬水巡泥牛

元輕羽鶴不謝珊瑚

金聲漏盡玉關春久

情傷

芳原方以玉井先開

奈庭春猛漢室駢雄

先持寶劍却拔烏弓

平生好怒立性愛戎

才非白馬看闔青牛

短議

簷前花葉戶外雙嬌

花園命駕綺殿相招

彈琴弱腕妙舞纖腰

興言唱呀發語頻

歌待越釵舞按吳刀

池傍寄意祈禱相招

蓮芳

寒燈見是夜龍燭

開山遠

歸路遠

長安遠不白日光

駛輪漢家築馬胡山

終軍奔帛司馬題橋

心存驥尾意託鴻毛

秋意

火雲將闕水月割明

錦霞朝暗碧霧雨消

晨看度鴈夜視飛螢

燈來若月火度如星

金風乍重數袖時輕

花散玉蕊日落金城

時時候候

秦宮根斷漢室楊

燈前滅影燭下流形

傷悲

龍門泣淚馬邑悲鳴

我

帝者結帳巡聖花屏

清

能粧面兒巧畫蛾眉

人

能歌後唱妙舞腰輕

好

蒲桃我酌竹茶君傾

舉

蓬門匿影垂簾蔽

上

桑中遺意漠測留情

追朋阮籍今友劉靈

上

遲上玉腰人羅帶

雲

鴻歸熠燿鶴度續紛虫鳴東閣蟬鳴西園

風高寒色日燄

開

遊風索也木深

人

花畝下茶木茂原

龍然今在馬邑志

三清滿棹九龍盈導

蒲桃澆瀉竹茶氣氣

鳴弦應塞佩鈿龍門

心惡憤眼浸渾

心駭天地意細乾坤

晨招公子夕餞王孫

山傍日暗嶺上雲昏

風驚樹動水激雷奔

蹴躡三徑涉獵幽蹊

雲羅靄々玉露淒淒

蟬鳴飲露蒼鳥銜泥

蒼山雉鳴木石後

推窗夜久悵單孤棲

同卷

山斜馬蹇難曲人迷

金風動壁掛月宵何

風飄曲澗水堂長溪

行

无方日暗有意雲梯

求上

三疊風一五百聲齊

人

煥戈出塞夜如飛蹊

從戎

風飄綺袖日照金堤

長

衡門寒白杜鵑

朝瞻澗雉曉俛山鷲

開門出獻閑人翻香

昏綺帳空蘭闥

下

悲婦鼓瑟

從戎

珠星散壁月

一

上風此柏日齋月祠新花忍來成葉開

花飛水
綠
草長
空
秋天
秋夜
秋月
秋蓬

秋池秋鴈秋渚秋鷗
朝雲淡夕雨朦朧

佳帝紫柏山山青松松時迎牧子乍送田翁

南池養鴈北澤呼鴈
歌迎白鶴無送玄龍

地裁白ハク、人蔘ジンセン、青アヲ、冬フユ、愁スミレ、臆オソ、古コ、恨ミナモト、填ミツリ、帝ミカド、愁スミレ。

不悲易長眼緩難
本稱桃李人謝笑
道傷

燈暉暮靜月照人空

自如猿意類類花紅

半歌八表七咤三云

驛

弓牢白景予制黃龍

俱傾鄧艾翼覆老鍾

躊躇陌上搔手房籠

行如月度立若花飛

冬意

瓊梅落葉玉樹凋柯

冰開鴈沼凍結鴛河

龍城風少馬邑寒多

單帳驚錦裯帳珠羅

雲凝五岫霧結三河

宮商韻動律呂音和

方逐趙舞曲宴鸞城

女校

伴真怨少歡語嬌多

花仙妙舉月燭清秋

千門涉獵方戶經遯

持觴隱中從酒鬼賦

松蹊万仞石水千過

馳騫轡有輕驟馬聲珂

盧龍惆悵竭石字著

蒙憐是妾得寵由歌

二光死少九折悲多

龍泉正拭巨闕新磨

於藤即玉樹是樹不榮

寒雲夜破

之五十一

寒雲夜破

寒雲夜破

寒朝促

之五十二

寒朝促

之五十三

寒朝促

寒朝促

臨池月出

之五十四

臨池月出

之五十五

臨池月出

臨池月出

遊監獨步入洛孤行

之五十六

遊監獨步入洛孤行

任中遙見路上逢迎

之五十七

任中遙見路上逢迎

胡加切聲實世二鳴

之五十八

胡加切聲實世二鳴

胡加切聲實世二鳴

之五十九

胡加切聲實世二鳴

金臺欲火玉頂龍鐘

龍門水凍鬼苑翻定

寒朝亘度寒夜難勝

雲含十嶺日照九層

埋駭五命區區香三微

平原宋鵲上苑梁鳥

悲者花燭泣望蘭燈

常年智寵今日夫憤

金山忽倒玉頂翻崩

坐山忽倒玉山崩

悲逢郭天愧見孫燈

松間霧起柏上雲騰

德

德

新元常國其主金菱

林落樹石

冬鴻寒

百風

重淮雪入複慢霜侵

雕新鏤火鳳幕

車經嶺峴馬

望抽鳳卿

補排我的竹葉君

從時散詠

煥必起

君為相

月銀

傾

長日少時日長行

山息

嶽峯竭宇螺環絕

春禽朝歌夏鳥

林高日少植密風多

青春鳥弄未夏禽歌

入宇嶺應馬門山和

浮立涉獵玉谷怪過

時梅鳳下謂龍宮

閑雲一色引霧如羅

龍飛可水巧絕一河

朝開海峽上忽金砂

魚龍西蘇門以東所

聖之歸爵

盼之戎

渾川開清納海吞河

唐蒙

附石

挂女

漸巖乍崕嶺嶺崕崕

腰前万

却

帶个松

唐君恫默鄂石咭

个尋嶺

嶺万仞

戒藏棲鳳或隱棲龍

真鱗百

疊鳥翅个

猿帝北岫雉鳴南峯

招河引

濬納海吞江

時逢赤子數值蒼公

飛出

由屏翳昇峯

以隆南才多而東
凌明乃更負房已
玄年覽入白眉爭
牲以負命世殘耻
時看康康乍見駒
麟重踏巨象知歸
中陽熙絕自口

春林照灼夏青
陽抽雪白陰放
黃能東越赤豹
中嚴棲六駭由
棲公驕龍彈子
神能而湧氣地
歌鳥心陰

五睢頡頏鳩鵲

時別

新古莊嚴

見非

山鷄或隰澤雉番威

孤鴻北作中丞鷹遊

四文成駢五德為章

聞弓睽眼見彈休張

厲

能依寒暑去逐陰陽

衝蘆意迫刷羽神惶

投燕為侶出塞成行

水意

潮空危發

千里渾

聲浪已去。一氣歸。浪。連激浩汗。田奔
清波潏汨。綠浦。後。泓澄沉滄。深淵。遠將
蜺琳。或滿。蟬水。能。雲從浪覆。日逐波。歌
青楊。映浦。深竹。生。渭。滿清沸。瀆。含。綠。由。渚
澄如碧玉。股若瑤瑤。朝看白鵝。暮視玄龜
三眸。竟。此。眼。奔馳。楚臣。唱。四。樂。婦。含。悲
彈琴。就岸。寫。曲。池。湘。北。遠。也。洛。公。雲。也。

年來此歲

銀山集

鄭船比日與鄭船此船素一春躍冬落

朱顏活乙頰尾洋乙聽琴踊躍逐餌任界

時逢鰥子或值文王冠山雌乳呌舳剝荊

睛如鬼影目似有光

雪意

月

光合秋月
飄飄天際
鼓湯歌斜

後風三確迎吹瓊砂

朝疑杯絮夜似梅花

花生桂花粉落田家

香鴻入花紫蝶歸花

道人惘默漠使容老

同觀瑞鳥共眺仙東

寒添薄悵不足單家

平原紫落上苑花開

隨風宛轉逐吹徘徊

朝光玉殿夜照瓊臺

歸林蝶去入苑鴻來

卷絃曲美入調聲氣

如姬扇至洛履初開

凝詩似海凍寒心

仙飛渡海去，
朝朝暮暮，
玉戶珠簾，
翠幕深中。

低樓玉砌，
野銀一色，
正似戶牖，
曉風簾前。

零入水沫，
登山還同，
碎玉不異，
銀田。

先滋粟麥，
豐年芳入，
扇婉約，
登結。

林間皎潔，
月光輝

兩意

山寺題名，
五氣靈，
曉風亂鳥，
入春之龍。

雷

虹

夜

神女朝來海童

寶山住栢風嶺松

傍池入海漢絕海靖江

南雲草碧北苑花紅

朝瞻白馬夕眺玄龍

霞遊桂棟礎潤蘭房

林風窈窕山石玄黃

不殊京縣還如洛陽

淋冷柳色三眠露金郎

今遊洞潤九入枯漚

浮池汗上覆沼湯

月中月水十重

宮中已教玉露

晨厭足治西東
能除絕怨切滅
雲開斗上月度星
番人西怨姬客東傷
青牛道絕白馬雲
流冥鳥吼樹液龍驚
添桃李淨灌李花明
波中月出浪裏雲
風意

遊江漢水松臺

飄如竹葉飄如海

有馬嗜馬巧達
傾林若賓倒薄
果沉洲洲上下徐徐
燈前無鳥燭下吟鳥

猶自指北星
逢崖自卷六野申
遙適苟燕參次

文鏡秘府論

願王佛淨書

傳持僧行下